

○歴史的出来事に属する記録映像

## 2. カメラのこちら側の世界で

○モダンオーサーについて

- ・制作、製作、演出、監督という用語について
- ・全体的寄与者と部分的寄与者の線引きをどう考えるか
- ・制作プロダクションにおけるフリーディレクターの扱い
- ・作品の全体利用の場合の「中断」「短縮」、また、作品の部分的な抜き取り利用は、それぞれ、「同一性保持権」の侵害に該当するか。

○クラシカルオーサーについて

- ・脚本が「モダンオーサー」に位置づけられている国と「クラシカルオーサー」に位置づけられている国があるが、どう考えるか。

## 3. その他

○調査対象者の属性

- ・所属する会社等の業務
- ・年齢、職務経験

(以上)